МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
" ДЕТСКИЙ САД № 56"

ПРИНЯТО
на педагогическом
совете
Протокол № 7
от " 30" августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
приказ № 149/10
Заведующий МДОУ
"Детский сад № 56"
_____/ Н. Г. Пашкова/
«01» сентября 2020г.

Программа
дополнительного образования
по изобразительной деятельности в технике ЭБРУ
«Танцы красок на воде»

Программа рассчитана для детей от 5-7лет
Срок реализации программы: 1 год.
Составил воспитатель
Василевская Н.А.
.

Ярославль
2020г.

Содержание

1. Аннотация ____ **2**

2. Введение ____ **3**

3. Пояснительная записка ____ **4**

4. Учебно-тематический план ____ **12**

5. Содержание изучаемого курса ____ **16**

6. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы ____ **32**

7. Список литературы ____ **35**

8. Приложение ____ **36**

АННОТАЦИЯ

Программа дополнительного образования по художественно- изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста5-7 лет «Танцы красок на воде» имеет художественно-эстетическое направление.

В данной программе представлено описание и система работы в технике Эбру для детей 5-7 лет. Рисование в технике Эбру, как один из видов нетрадиционной техники рисования в увлекательной форме способствует развитию творческих способностей детей. Программа может быть использована в массовой практике и адресована педагогам дошкольных образовательных учреждений.

1. Введение

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования в ДОУ и качества образования в целом.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Все дети любят рисовать, нозачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Таким образом, на современном этапе актуальным для педагогов становится поиск вариативных форм, способов, методов и средств творческого обучения/развития детей, основанных на личностно-ориентированном и деятельностном подходах и учитывающие индивидуально-возрастные особенности, образовательные потребности и интересы детей. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития творческих способностей, творческого мышления, воображения и творческой активности.

Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности развивает не только творческие способности дошкольника, но и воображение, моторику, фантазию, уверенность в своих возможностях. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Приобщая детей к искусству необходимо использовать различные техники нетрадиционного рисования. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Занятия по программе «Танцы красок на воде» направлены на реализацию новых возможностей использования необычных предметов в качестве художественных материалов.

2. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности в технике ЭБРУ «Танцы красок на воде» имеет **художественно-эстетическую направленность.**

Актуальность

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой этого вида искусства, сформированных навыков и умений, приѐмов работы. Очень часто отсутствие этих навыков быстро отвращает ребѐнка от рисования. Любое нарушение развития ребѐнка часто сопровождается нарушением внимания и памяти, недоразвитием мелкой моторики и влияет на формирование изобразительных навыков. Пальцы рук неловки, малоподвижны, движения их несогласованны. Всѐ это говорит о том, что с детьми целесообразно проводить работу по формированию навыков рисования с помощью новых нетрадиционных техник. Одной из нетрадиционных техник является техника рисования на воде – Эбру.

Эбру – это древнее искусство рисования на воде. Процесс рисования на воде-особый творческий процесс, заставляющий с трепетом наблюдать за происходящим. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике Эбру, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Для них эта техника особенно полезна, так как она помогает развивать воображение, моторику, дисциплинирует и воспитывает терпеливость и усидчивость. Кроме того, Эбру — это еще и настоящая арт-терапия. Нескольких минут контакта с водой хватает, чтобы ребенок выплеснул свои эмоции и отобразил свое настроение с помощью красок. Нет сомнения, что каждому ребенку понравится этот необычный вид творчества, когда на воде можно получить такие красивые и разнообразные узоры. С помощью воды дети учатся прислушиваться к своим желаниям, чувствуют уверенность, могут стать более раскрепощенным, а ведь это очень важно для деток, которые растут «закрытыми». А главное, что даже тот ребенок, который никогда не интересовался рисованием и не отличался особыми достижениями на уроках изобразительного искусства, с помощью Эбру может с легкостью создать свой маленький красочный шедевр.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что она предназначена для ознакомления детей дошкольного возраста с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике эбру, в особой графической технике создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения с поверхности воды, например, на бумаге.

Использование техники «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает ребенку возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное -быстро достигать желаемого результата.

Данная программа позволит решать не только образовательные задачи, но и создаст условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в

себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам других детей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.
По мере освоения техники рисования эбру обогащается и развивается внутренний мир детей.
Программа построена на игровых приемах, способствующих формированию и поддержанию мотивации к творчеству.
Она ориентирована на изучении техники рисования на воде – эбру, где по мере освоения техники обогащается и развивается внутренний мир ребенка.
Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах.
В процессе работы у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук (поскольку рисование осуществляется постукиванием пальцами по кисти). Данная техника предусматривает развитие плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаза, овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.
Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет детям удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плывучесть завораживают и создают условия для расслабления.
Техника Эбру - это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный результат. Это арт - терапия – когда несколько часов занятия эбру стирают следы недельного стресса.
Педагогическая целесообразность определяется направленностью на организацию социально полезной деятельности дошкольников, созданием благоприятных условий для развития познавательной и творческой активности. В процессе работы у дошкольников повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук.
Для педагога использование техники эбру в работе с детьми:

- является эффективным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию таких образовательных областей как речевое, познавательное и социально-коммуникативное развитие;
- позволяет сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться играя);
- позволяет формировать познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества;
- позволяет объединять игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляет ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

Цель программы: развить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, способствовать тому, чтобы процесс создания и сама работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с историей и особенностями техники эбру;
- обучить владению инструментами и материалами;
- обучить древневосточным технологиям и приемам рисования на воде;
- обучить создавать картины на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие:

- формировать логическое и креативное мышление, умение анализировать изображения в технике эбру;
- развивать навыки исследовательской деятельности, технических, творческих способностей детей и коммуникативных качеств личности;
- развивать системы интеллектуальных, практических умений и навыков по изучению и исполнению изображений в технике эбру;
- развивать зрительно-двигательную координацию и мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству, умение
- работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, трудолюбие, аккуратность, терпение и ответственность;
- воспитывать интерес к работам восточных мастеров.

Инновационность иособенность данной программы от уже существующих в этой области является ее практико-ориентированность, все изученное дети могут применять в дальнейшей жизни, что способствует социальной адаптации детей. Полученные основные навыки дошкольники применяют при переносе рисунка с водной поверхности не только на бумагу, но и экспериментируют с другими материалами: ткань, стекло, керамика, дерево и даже одежда.

Ценность техники эбру определяется не только результатом, но и самим процессом, который напоминает бесконечное медитативное движение, расслабляющее, успокаивающее и снимающее нервное напряжение; искусство абстракций, отражающее определенные цветовые сочетания и геометрические формы, вызывая при этом чувство полноты и завершенности композиции.

Программа дает возможность воспитанникам: познакомиться с древне-восточными технологиями рисования на воде и освоить основные технические приемы; научиться работать с различными материалами и инструментами, проектировать изображения для изделий разного функционального назначения. Простота в изложении и поэтапность, дают дошкольникам возможность намного быстрее и лучше усваивать материал.

Приоритетными **методами** являются практические, опытнические, экспериментальные.

Техника рисования Эбру в нашем детском саду применяется впервые, поэтому техника сама по себе является новой.

Отличительной особенностью и инновационностью является то, что:

- в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества;

- нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций;
- созданы условия для использования этой техники в самостоятельной деятельности;
- созданы условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- существует возможность реализовать индивидуально-личностный и деятельностный подходы в обучении детей и решить проблему с быстрой утомляемостью детей;

По мере освоения техники рисования Эбру обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования Эбру, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Возраст детей: 5-7 лет.

Сроки реализации программы

- ✓ Программа рассчитана на **1 год** обучения.
- ✓ Режим проведения занятий **1 раз в неделю**
- ✓ Полный объем учебных часов – **32 часа**
- ✓ Продолжительность учебного часа **30 мин**
- ✓ Возраст обучающихся – **5-7 лет**
- ✓ Количество обучающихся в группе – **5-6 человек.**

Формы занятий:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие –педагог знакомит детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения.

Ознакомительное занятие–педагог знакомит детей с новыми методами работы в данной технике с различными материалами. Освоение основных приемов рисования: салют, волны, ромашки, сердечки и тюльпаны

Занятие по памяти–проводится после усвоения детьми полученных знаний, оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие–детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие-импровизация–на таком занятии, дети получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

Проверочное занятие–(на закрепление) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комбинированное занятие–проводится для решения нескольких образовательных задач. Комбинированное занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей:

•В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.
•Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие приемы стоит использовать.
•Основная часть-непосредственно работа красками на воде по теме.
Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.
Можно использовать произведения классической музыки П.Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов).Обязательным является проведение физкультминутки.
•Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и работ других ребят; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов деятельности детские работы переносятся на бумагу и фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются выставка и альбом для каждого ребенка.
Итоговое занятие–подводятся итоги работы.
Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.
Так же проводятся с детьми занятия-путешествия, квесты, развлечения.

Этапы работы:
1 этап. Знакомство с инструментами и материалами, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать на воде;
2 этап. Освоение основных приемов рисования: салют, волны, ромашки, сердечки и тюльпаны.
3 этап. Сюжетное рисование по теме и по замыслу.

Средства обучения
Наглядные
Словесные
Игровые приемы – это дидактические, развивающие, подвижные игры;
Практические методы -различные упражнения на закрепление того или иного навыка или умения с последующим усложнением.
Режим занятий: одно занятие в неделю. Продолжительность одного занятия составляет- 30 минут.

Интеграция образовательных областей
- Познавательное развитие;
- Трудовое воспитание;
- Речевое развитие;
- Музыка;
- Социализация и коммуникация;
- Здоровье сберегающие технологии.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми техникой эбру. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах этого древнего искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

К концу обучения будут:

Знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

Уметь:

- уметь подбирать цветовую палитру, правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе(от общего к частному);
- работать в определенной гамме
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, цвет).

Получат развитие личностных качеств:

- Умение организовывать и содержать в порядке своѐ рабочее место;
- Трудолюбие, самостоятельность;
- Оценивать свою работу, находить еѐ достоинства и недостатки;
- Умение радоваться своим успехам и успехам товарищей.

Формы контроля и методы оценки:

Педагогическое наблюдениеза:

- проявлением устойчивости интереса детей к рисованию;
- умением детей взаимодействовать со сверстниками и взрослыми для получения желаемого результата;
- умением детей самостоятельно решать образовательную задачу, доводить начатое дело до конца;
- умением детей осуществлять самоконтроль и самооценку выполненного задания.

Формы подведения итогов реализации программы:

- эбру-викторины;
- эбру-конкурсы;
- участие в выставках различного уровня;
- квесты;

- устный опрос по отдельным темам пройденного материала;
- анализ законченных работ;

Мониторинг

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребѐнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;
2. Ребѐнок создает образы путѐм создания отчѐтливых форм, подбора цвета, использования знакомых материалов и инструментов;
3. Ребѐнок передаѐт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько образов;

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании в технике эбру

Низкий (1 балл)

- у ребенка слабо выражено цветовое восприятие;
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;
- ребѐнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;
- ребѐнок рисует только при активной помощи взрослого;
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не умеет пользоваться ими;
- не достаточно освоены технические навыки и умения;

Средний(2 балла)

- у ребѐнка есть интерес к цветовому восприятию;
- проявляет внешние признаки эмоционального состояния;
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений;
- правильно пользуется материалами и инструментами;
- владеет способами и приемами в технике эбру с частичной помощью взрослого;
- проявляет самостоятельность;

Высокий (3 балла)

- ребѐнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;
- быстро усваивает приѐмы работы технике эбру;
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;
- передаѐт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом;
- обогащает образ выразительными деталями, цветом;
- умеет создать яркий нарядный рисунок;
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат;
- может объективно оценивать свою и чужую работу;

Данная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала. Она содержит методические рекомендации к использованию техники ЭБРУ в изобразительной деятельности в виде тематического планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений.

В основу моей рабочей программы легли методические рекомендации Т. Н. Дороновой, Р. Г. Казаковой, И. А. Лыковой, Г. Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой и мой личный опыт работы с детьми дошкольного возраста.

Программа прошла апробацию в детском саду и имеет положительные результаты, подтверждѐнные мониторингом.

Результативность работы

1.Создание условий для изобразительной деятельности детей.

Мониторинг на протяжении 3-х лет показывает, что использование разнообразных доступных материалов и нетрадиционных техник дает положительный результат в развитии изобразительной деятельности детей;

можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден *личностный рост каждого воспитанника*, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы:

-Дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, стали раскрепощѐннее, инициативнее, научились более свободно выражать свои мысли.

- Дети научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом, это придало уверенности даже самым зажатым детям.

- Дети ушли от стереотипных образов, их работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию, выполнены через призму своего индивидуального видения.

- Дошкольники привыкли к терминам и понятиям, научились понимать их смысл.

2.**Создание условий для коррекционной и оздоровительной работы**

На протяжении всего времени я создаю условия для эффективной коррекционной работы с детьми, имеющими проблемы в речевом развитии: комплексы оздоровительных физкультминуток по разным направлениям.

3.Создание условий для сотрудничества с родителями(законными представителями) воспитанников

Работа родительского клуба «Содружество». (консультации, мастер- классы, квесты, викторины, развлечения, открытые занятия , интернет- сообщество «Теремок 135».

4.Самообразование, повышение профессионального мастерства

В рамках работы кружка «Танцы красок на воде» повышаю своѐ педагогическое мастерство, самосовершенствуюсь, обобщаю свой опыт работы, провожу открытые мастер –классы для педагогов ДОУ и города, викторины, тематические недели и др.

5. Создание методического банка «Палитра детского успеха»

Таким образом, можно сделать вывод, что залогом успешного развития художественно-творческих способностей детей являются:

1. Систематическая комплексная работа с использованием новых методик обучения изодеятельности, общения и взаимодействия с ребенком.

2. Создание условий для свободной самостоятельной деятельности, развития представлений о многообразии окружающего мира, возможности самовыразиться.

3. Взаимодействие и сотрудничество педагогов, воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка.

Учебно–тематическое планирование.

№	МЕСЯЦ	Тема занятия	Программное содержание	Материалы и оборудование	Кол-во часов
1	сентябрь	«Танцы красок на воде»	Познакомить детей с техникой эбру, с материалами и инструментами необходимыми для работы в этой технике. Рассказать о правила техники безопасности.	Наборы для эбру.	1
2	сентябрь	«Кап – кап – кап - дождик пошел»	Научить детей основному приему в технике эбру–**Батталэбру,** разбрызгивание, путем постукивания или стряхивания краски с кисти на воду. Показать детям как переводится рисунок на бумагу; Дать детям понятие «композиция листа».	Наборы для эбру.	1
3	ОКТЯБРЬ	«Волны»	Учить детей делать волны (Gel – Git) в технике эбру: разбрызгать краску на воду, а затем заостренной палочкой проводить параллельные линии слева на право. Учить детей переводить рисунок на бумагу самостоятельно.	Наборы для эбру.	1
4	ОКТЯБРЬ	«Соловьиное гнездо»	Продолжать знакомить детей с элементами узоров в технике эбру – разбрызгать краску на воду, затем заостренной палочкой делать круговые движения, сначала рисовать большую окружность, затем все меньше и меньше. Закреплять умение переводить рисунок на бумагу.	Наборы для эбру.	1
5	ОКТЯБРЬ	«Эбрушаль»	Познакомить детей с историей возникновения платков и шалей. Учить создавать узоры по мотивам анатолийских платков в технике эбру – разбрызгать краску на поверхность воды, затем с помощью заостренной палочки формировать рисунок, проводя по поверхности линии влево - вправо, вверх - вниз, затем по рисунку делают круговые движения. Развивать моторику рук.	Наборы для эбру.	1
6	ОКТЯ	«Море волнуется раз, море волнуется два»	Продолжать знакомить детей с элементами рисования в технике эбру - Гребенчатое эбру, которое создается, с помощью специальных	Наборы для эбру.	1

	Б Р Ь		гребенок. Закреплять умение переводить рисунок на бумагу. Развивать зрительно – моторную координацию.		
7	Н О Я Б Р Ь	«Разноцветные мячи для клоунов»	Закреплять умение делать фантазийные узоры на воде. Учить детей рисовать мячи, нанося краску заостренной палочкой под прямым углом. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок.	Наборы для эбру.	1
8	Н О Я Б Р Ь	« Веселые капельки»	Закреплять умение рисовать круги, нанося краску заостренной палочкой под прямым углом; Учить детей рисовать капельки путем вытягивания краски; Развивать мелкую моторику рук.	Наборы для эбру.	1
9	Н О Я Б Р Ь	«Ковер из осенних листьев»	Учить детей рисовать листья в технике эбру; Развивать цветовое восприятие, чувство композиции; переводить рисунок эбру на ткань.	Наборы для эбру.	1
10	Н О Я Б Р Ь	«Краски осени»	Учить детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени**,** передавать ее колорит, используя разные цвета красок**;** Развивать воображение, мелкую моторику рук.	Наборы для эбру.	1
11	Д Е К А Б Р Ь	«Первые снежинки кружатся, летят».	Учить детей рисовать снежинку, проводя линии тонкой палочкой в разных направлениях (сверху вниз, слева направо). Воспитывать аккуратность, самостоятельность, творческую активность. Вызывать радость от создания тонкого, изящного рисунка.	Наборы для эбру.	1
12	Д Е К А Б Р Ь	«Маленькая èлочка»	Учить рисовать èлочку, ставя сначала зеленые круги на воде, а затем вытягивая тонкой палочкой иглы вправо-влево. Развивать чувство композиции, мелкую моторику и глазомер	Наборы для эбру.	1
13	Д Е К А Б Р Ь	«Морозные узоры на окне»	Учить детей смешивать краски и рисовать завитки. Закреплять приемы рисования в технике эбру;Развивать образные представления, воображение.	Наборы для эбру.	1
14	Д Е К А Б Р Ь	«Елочные игрушки»	Закреплять умение создавать фантазийные узоры. Закреплять представление о цвете. Учить переводить рисунок на деревянную поверхность. Развивать чувство уверенности в себе, способствовать формированию положительных эмоций.	Наборы для эбру.	1
15	Я Н В А	«Звездное небо»	Развивать желание экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции (радость, удивление). Развивать мелкую	Наборы для эбру.	1

	РЬ		моторику и координацию движения рук.Закрепить умение выполнять движения постукивания по кисти синхронно.		
16	ЯНВАРЬ	«На другой планете»	Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность; Закреплять прием рисования тонкой палочкой на воде. Развивать воображение, фантазию.	Наборы для эбру.	1
17	ЯНВАРЬ	«Мы веселые медузы»	Учить детей рисовать медузу, добиваясь выразительности образа; развивать фантазию, эстетическое восприятие; воспитывать аккуратность, активизировать творческую инициативу,эмоциональный отклик на свою работу.	Наборы для эбру.	1
18	ЯНВАРЬ	«Перо жар-птицы»	Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать, самостоятельность, аккуратность.	Наборы для эбру.	1
19	ФЕВРАЛЬ	«Доброе сердце»	Вызвать желание создавать поздравительные открытки своими руками;Развивать воображение чувство формы и цвета;Воспитывать аккуратность в работе.	Наборы для эбру.	1
20	ФЕВРАЛЬ	«Солнышко лучистое»	Продолжать учить детей передавать в рисунке радостное настроение. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию. Воспитывать чувство прекрасного, самостоятельность, аккуратность.	Наборы для эбру.	1
21	ФЕВРАЛЬ	«Красивая тарелочка»	Закреплять приемы рисования в технике эбру. Развивать мелкую моторику рук. Развивать чувство уверенности в себе, способствовать формированию положительных эмоций. Переводить рисунок на картонную тарелочку.	Наборы для эбру.	1
22	ФЕВРАЛЬ	«Тюльпан»	Учить рисовать основной элемент - цветок тюльпан в технике эбру, вытягивая из круга лепестки заостренной палочкой. Развивать мелкую моторику рук, координацию движения.	Наборы для эбру.	1
23	МАРТ	«Цветы для мамы»	Учить детей рисовать цветы в технике эбру, закрепляя приемы рисования заостренной палочкой.Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев	Наборы для эбру.	1
24	МАРТ	«Платочек для бабушки»	Развивать художественное творчество, воображение, фантазию, интерес к изобразительной деятельности. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность. Закреплять умение детей переводить рисунок на ткань.	Наборы для эбру.	1

25	МАРТ	«Красивый кулон»	Вызывать желание у детей создавать красивые украшения – кулоны. Развивать творческую самостоятельность через технику рисования красками на воде. Отпечатывать рисунок на предмет, в форме цветка сделанный из соленого теста.	Наборы для эбру.	1
26	МАРТ	«Улыбка весны»	Учить детей рисовать подснежники. Закреплять представление о цвете. Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук. Воспитывать самостоятельность в создании рисунка.	Наборы для эбру.	1
27	АПРЕЛЬ	«Одуванчик – толстые щеки»	Учить детей создавать выразительный образ цветов. Развивать цветовое восприятие. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов	Наборы для эбру.	1
28	АПРЕЛЬ	«Цветочный луг»	Учить создавать выразительный образ цветочного луга. Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов.	Наборы для эбру.	1
29	АПРЕЛЬ	«Пасхальное яичко»»	Передавать в рисунке радостное настроение в преддверии праздника пасхи. Развивать творческую самостоятельность через технику рисования красками на воде. Переводить рисунок эбру на яйцо.	Наборы для эбру.	1
30	АПРЕЛЬ	«Бабочка»	Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки. Учить создавать выразительный образ бабочки с помощью красок; Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению.	Наборы для эбру.	1
31	МАЙ	«Салют»	Учить рисовать салют в технике эбру. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность. Развивать мелкую моторику рук.	Наборы для эбру.	1
32	МАЙ	«Сказочные сны»	Развивать желание экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции. Способствовать возникновению у детей чувства радости от полученного результата.	Наборы для эбру.	1

Содержание программы

В данной Программе используются следующие нетрадиционные способы Эбру-рисования:

- Волны или Gel-Git
- «Эбру шаль»
- «Хатипэбру»
- «Осветленное эбру»
- «Фантазийное эбру»
- «Соловьиное гнездо»

- Эбру с надписью «Батталэбру»

1. **AkkaseEbru**– когда на один и тот же бумажный лист по мере высыхания наносят, поочередно, несколько слоев краски.
2. **Волны или Gel-Git**. Даже новичку не составит большого труда сделать такое эбру. Техника проста: по подготовленной водной поверхности разбрызгивается краска, после чего по ней проводятся шилом или заостренной бамбуковой палочкой параллельные друг другу линии.
3. **Батталэбру**- наиболее традиционная и простая техника, при которой от художника требуется только разбрызгать краску по поверхности воды, а затем, не внося каких-либо изменений, перенести рисунок на бумагу или ткань.

Батталэбру, была изобретена исламским проповедником (имам-хатибом) Мехметом Эфенди в начале XVIII столетия. Эта техника послужила переходной, от абстрактных рисунков, получаемых в баттал, к изображениям цветов. Кроме того, благодаря хатибэбру рисование на воде получило возможность создания орнамента.
Техника «Батталэбру». Данная техника состоит в том, что краску разбрызгивают кистью на поверхность воды и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя.

4. **Техника «Осветленноеэбру».** Рисунок, выполненный в этой технике, выглядит так, как будто его наносили легкими штрихами. Этот вид эбру еще называют «осветленным», потому что цвета на рисунке получаются очень светлыми. Такой эффект достигается за счет того, что краску разводят большим количеством воды и добавляют больше желчи.
5. **Техника «Эбрушаль»**. Рисунки, которые получаются в этой технике, напоминают орнаменты на традиционных анатолийских платках и шалях. Отсюда и название. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения шилом
6. **Техника «Соловьиное гнездо».** Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».
7. **Техника «Эбру с надписью».** Другое название — «вписанное эбру». Это одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения. И, конечно же, высокого уровня мастерства. Вначале делается сама картинка (как фон) в технике эбру, а затем с помощью трафарета наносится надпись.

Сентябрь

Занятие № 1
Тема занятия:«Танцы красок на воде»

Цели и задачи:Познакомить детей с техникой эбру, с материалами и инструментами необходимыми для работы в этой технике.
Рассказать о правила техники безопасности.

Программное содержание:Показать презентацию

ирассказать детям о возникновении технике ЭБРУ, о материалах и принадлежностях необходимых для работы. Поговорить с детьми о том, как правильно организовать рабочее место, соблюдая правила техники безопасности. Показать детям лучшие работыв этой технике.

Материалы и оборудование:презентация ЭБРУ, наборы для эбру.

Занятие № 2
Тема занятия:«Кап-кап – дождик пошел».

Цели и задачи: Научить детей основному приему технике эбру –**Батталэбру,** разбрызгивание, путем постукивания или стряхивания краски с кисти на воду. Показать детям как переводится рисунок на бумагу;Дать детям понятие «композиция листа».

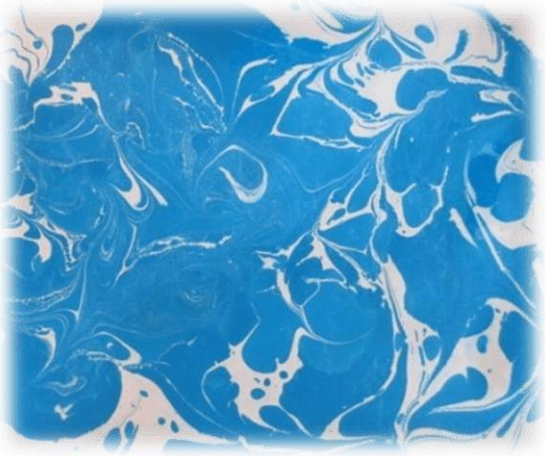
Программное содержание: Загадать детям загадку про дождь, спросить, почему идет дождь послушать аудио запись шума дождя. Рассмотреть пейзажи с изображением дождливой погоды. Показать детям прием стряхивания краски на воду. Самостоятельноевыполнение работы детей. Физкультурная минутка «Дождик». Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование: запись - звуки дождя, наборы для ЭБРУ.

Занятие № 3

Тема занятия: «Волны»

Цели и задачи: Учить детей делать волны или Gel – Git в технике эбру: разбрызгать краску на воду, а затем заостренной палочкой проводить параллельные линии слева на право.Учить детей переводить рисунок на бумагу самостоятельно.



Программное содержание:Рассказать детям об одном из главных элементов в технике Эбру- «Волны». Показать способ изображения.Провести пальчиковую гимнастику «Волна». Самостоятельное выполнение задания детьми. Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование: запись – шум моря, наборы для ЭБРУ

Занятие №4
Тема занятия: «Соловьиное гнездо»

Цели и задачи: Продолжать знакомить детей с элементами узоров в технике эбру – разбрызгать краску на воду, затем заостренной палочкой делать круговые движения, сначала рисовать большую окружность, затем все меньше и меньше. Закреплять умение переводить рисунок на бумагу.

Программное содержание:Предложить детямпрослушать музыкальную заставку «Прогулка в лесу». Загадать загадку о гнезде птицы. Рассмотреть картинки с изображением гнезд. Показать способ изображения элемента Эбру - «Соловьиное гнездо» и провести сравнение между элементом рисования и настоящим гнездом. Провести пальчиковую гимнастику «Дом для птицы». Самостоятельное выполнение работ детьми.Рефлексия "Птицы - наши друзья!" Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование:музыкальную заставку «Прогулка в лесу», наборы для ЭБРУ.

Занятие № 5

Тема занятия: «Эбру шаль»

Цели и задачи: Познакомить детей с историей возникновения платков и шалей. Учить создавать узоры по мотивам анатолийских платков в технике эбру – разбрызгать краску на поверхность воды, затем с помощью заостренной палочки формировать рисунок, проводя по поверхности линии влево - вправо, вверх - вниз, затем по рисунку делают круговые движения.
Развивать моторику рук.

Программное содержание: Загадать загадку про платок, прочитатьстихотворение «Платок». Рассказать историю возникновения платка (видеоряд – просмотр разных орнаментов). Показ способа изображения. Пальчиковая гимнастика «Мы платочки постираем». Самостоятельное выполнение работы детьми. Перевод рисунка на ткань. Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование:Видеоряд – орнаменты платков, наборы для ЭБРУ, белая ткань размером 20*30см.

Занятие № 6
Тема занятия: «Море волнуется раз, море волнуется два»

Цели и задачи:Продолжать знакомить детей с элементами рисования в технике эбру - Гребенчатое эбру, которое создается, с помощью специальных гребенок. Закреплять умение переводить рисунок на бумагу.Развивать зрительно – моторную координацию.

Программное содержание:Рассмотреть с детьми несколько картин с морскими пейзажами, послушать аудиозапись «Шум моря», прочитать стихотворение Владимира Орлова «Я рисую море» и «Разное море». Рассказать детям о художниках моренистах. Показать приемы и способы изображения волн в технике эбру. Провести пальчиковую гимнастику «Рыбки». Самостоятельное выполнение работ детьми. Дыхательная гимнастика «Кораблик» (в емкость с водой дети опускают бумажные кораблики, дуют на них кораблики «плывут»). Рассматривание детских работ. Примечание – на высохшие рисунки можно наклеить картинки – кораблики.
Материалы и оборудование:аудиозапись «Шум моря», наборы для ЭБРУ, заготовки бумажных корабликов.

Занятие № 7

Тема занятия: «Разноцветные мячи для клоунов»

Цели и задачи: Закреплять умение делать фантазийные узоры на воде. Учить детей рисовать мячи, нанося краску заостренной палочкой под прямым углом. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок.

Программное содержание:Игровая ситуация – пришел гость, но где-то он спрятался. Отгадаем загадку и узнаем кто же это. Загадываем загадку про клоуна. Появляется игрушка грустный клоун, он не умеет жонглировать и растерял все мячи. Что делать? Предложить детям нарисовать мячи в технике Эбру, и тогда у клоуна обязательно все получится. Показ способа изображения. Выполнение самостоятельной работы детьми. Физкультурная минутка «Мячики» и «Цирк»youtube.com.Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование:наборы для ЭБРУ

Занятие № 8
Тема занятия: «Веселые капельки»

Цели и задачи: Закреплять умение рисовать круги, нанося краску заостренной палочкой под прямым углом; Учить детей рисовать капельки путем вытягивания краски; Развивать мелкую моторику рук.

Программное содержание:Аудио запись «Шум дождя», беседа о причинах возникновения дождя (круговорот воды в природе). Показ способа изображения капли в технике эбру. Пальчиковая гимнастика «Капельки». Самостоятельное выполнение работы детьми. Рассматривание детских работ. Примечание – на высохшие рисунки можно наклеить картинки – людей под зонтами.

Материалы и оборудование:наборы для ЭБРУ, бумажные заготовки людей под зонтами.Аудио запись «Шум дождя».

Занятие № 9

Тема занятия: «Ковер из осенних листьев»

Цели и задачи: Учить детей рисовать листья в технике эбру; Развивать цветовое восприятие, чувство композиции;переводить рисунок эбру наткань.

Программное содержание:Прочитать детям сказку «Осенний листочек», провести игру «С какого дерева листок?» Показать способ изображения листа в технике эбру. Физкультминутка «Мы – листики осенние». Самостоятельная работа детьми. Пальчиковая гимнастика «Осенний букет». Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование:наборы для ЭБРУ, д/и «С какого дерева листок?»

Занятие № 10
Тема занятия: «Краски осени»

Цели и задачи:Учить детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени**,** передавать ее колорит, используя разные цвета красок**;** Развивать воображение, мелкую моторику рук.

Программное содержание:Прочитать детям стихотворение «Желтой краской кто-то выкрасил леса», загадать загадки о приметах осени. Рассмотреть картину И.Левитана «Золотая осень» используя прием вхождения в картину.Предложить детям пофантазировать и отобразить свое осеннее настроение в рисунке. Самостоятельное выполнение работ детьми. Физкультурная минутка «Осень». Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование:наборы для ЭБРУ,музыка П. И. Чайковского «Времена года»

Занятие № 11
Тема занятия: «Первые снежинки кружатся, летят»

Цели и задачи:Учить детей рисовать снежинку, проводя линии тонкой палочкой в разных направлениях (сверху вниз, слева направо).Воспитывать аккуратность, самостоятельность, творческую активность. Вызывать радость от создания тонкого, изящного рисунка.

Программное содержание:Побеседовать с детьми о зиме, затем загадать загадку про снежинку и прочитать стихотворение Г.Абелян «Снежинка». Послушать музыку П.Чайковского из балета «Щелкунчик» Вальс снежных хлопьев. Показать способ изображения снежинки в технике эбру. Провести физкультурную минутку «Снежинка». Самостоятельное выполнение работ детьми. Рассматривание и анализ детских работ.

Материалы и оборудование:музыка П.Чайковского из балета «Щелкунчик» Вальс снежных хлопьев, наборы для ЭБРУ

Занятие № 12
Тема занятия: «Маленькая ѐлочка»

Цели и задачи: Учить рисовать ѐлочку, ставя сначала зеленые круги на воде, а затем вытягивая тонкой палочкой иглы - ветки. Развивать чувство композиции, мелкую моторику и глазомер.

Программное содержание:Просмотр презентации с фотографиями заснеженных елей, рассматривание их силуэтов и цветового колорита работ. Чтение стихотворения И. Токмаковой"Тихо ель качается..." Показ способа изображения ели. Самостоятельное выполнение работ детьми. Пальчиковая гимнастика «Ёлочка». Рассматривание и анализ детских работ.

Материалы и оборудование:презентация с фотографиями заснеженных елей, наборы для ЭБРУ

Занятие № 13
Тема занятия: «Морозные узоры»

Цели и задачи:Закреплять приемы рисования в технике эбру; Учить выражатьсвои эмоцииврисунке через восприятие музыки;Развивать образные представления, воображение.
Программное содержание:Видео подборка«Мороз - художник на стекле, рисует чудные узоры»,слушаниеСюиты "Метель"

ПасторальГ.Свиридова. Предложить детям пофантазировать и помочь морозу украсить окна зимним узором. Самостоятельное выполнение работ детьми. Физкультурная минутка «Вот студеною зимой». Рассматривание готовых работ.

Материалы и оборудование:наборы для ЭБРУ

Занятие № 14
Тема занятия: «Елочные игрушки»

Цели и задачи:Закреплять умение создавать фантазийные узоры. Закреплять представление о цвете. Учить переводить рисунок на деревянную поверхность. Развивать чувство уверенности в себе, способствовать формированию положительных эмоций.
Программное содержание:Сюрпризный момент – красивая коробка, что же в ней лежит? Загадка про новогодние игрушки. Открываем коробку в ней деревянные заготовки елочных игрушек**.** Предлагаю детям украсить новогодние игрушки в технике эбру. Рассматриваем образцы педагога, выполненные в этой технике. Самостоятельное выполнение творческих работ детьми. Проводим физкультурную минутку «Новый год» youtube.com. Рассматривание готовых работ.

Материалы и оборудование: физкультурная минутка «Новый год» youtube.com. наборы для ЭБРУ, деревянные заготовки елочных игрушек.

Занятие № 15
Тема занятия: «Звездное небо»

Цели и задачи:Развивать желание экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции (радость, удивление). Развивать мелкую моторику и координацию движения рук. Закрепитьумение выполнятьдвижения постукивания по кисти синхронно.

Программное содержание:Загадать детям загадку про звезды,посмотреть презентацию с фотографиямизвездного неба, провести беседу о звездах. Провести пальчиковую гимнастику «В темном небе». Показ способа изображения звездного неба. Самостоятельное выполнение работ детьми. Рассматривание и анализ детских работ.

Материалы и оборудование:презентация с фотографиямизвездного неба,наборы для ЭБРУ.

Занятие № 16
Тема занятия:«На другой планете»

Цели и задачи:Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность. Закреплять прием рисования тонкой палочкой на воде, показать прием рисования планет в технике эбру. Развивать воображение, фантазию.

Программное содержание:Презентация с фотографиямипланет нашей солнечной системы.*Меркурий- самая быстрая планета в Солнечной системе. Днем на планете жарко, а ночью бывает ледяной дождь. Венера - это самая горячая планета. Земля – планета, на которой мы живем. Марс - на ней большое количество железа и покрыта она красно-оранжевым песком.Юпитер - большая планета в Солнечной системе. Сатурн имеет кольца, они состоят из обломков льда и камней. Уран - одна из самых дальних от солнца и поэтому холодных планет. Она лежит на боку, потому что однажды испытала столкновение. Планета окутана облаками и имеет несколько колец.Нептун - тѐмно-синяя планета, на которой всегда дуют ветры из ядовитых облаков.Плутон - Это очень холодная планета.*Самостоятельное выполнение творческих работ детьми. Физкультурная минутка «Будем в космосе летать». Анализ и рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование:Презентация с фотографиямипланет нашей солнечной системы, наборы для ЭБРУ

Занятие № 17

Тема занятия: «Мы веселые медузы»

Цели и задачи:Учить детей рисовать медузу, добиваясь выразительности образа; развивать фантазию, эстетическое восприятие; воспитывать аккуратность, активизировать творческую инициативу, эмоциональный отклик на свою работу.

Программное содержание:Поговорить с детьми о море и морских обитателях. Загадать загадку про медузу и рассмотреть слайды. Показ способа изображения медузы в технике эбру. Самостоятельная работа детей. Физкультурная минутка «Осьминог». Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование:наборы для ЭБРУ

Занятие № 18
Тема занятия: «Перо жар – птицы»

Цели и задачи:Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать, самостоятельность, аккуратность.

Программное содержание:Загадка про жар – птицу.Презентация с фотографиями «Удивительные птицы». Рассматриваем павлинье перо. Показ способа изображения пера в технике эбру. Самостоятельная работа детей. Физкультурная минутка «Птицы» youtube.com. Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование:наборы для ЭБРУ

Занятие № 19
Тема занятия: «Доброе сердце»

Цели и задачи:Вызвать желание создавать поздравительные открытки своими руками;Развивать воображение чувство формы и цвета;Воспитывать аккуратность в работе.

Программное содержание:Игровая ситуация. Сегодня по дороге в детский сад я встретила знакомую девочку, у нее в руках были очень красивыеоткрытки. Я спросила ее, что это и для кого. Она рассказала, что сделала эту открытку длясвоих родителей, которых она очень любит.Так она решила показать свою любовь. Я решила сделать похожую открытку и принести показать вам. Вот, посмотрите!Скажите, чем отличается эта открытка от обычных открыток? (она в виде сердца). Вопросы к детям. Скажите, кого вы любите?Как вы выражаете свою любовь? При помощи чего? А как понимаете, что вас любят? Что вы чувствуете, когда вас любят? А сейчас пусть каждый из вас вспомнит человека, которого любит больше всех на свете. Я предлагаю вам сделать маленький подарок-сюрприз для этого человека открытку в виде сердечка, которая будет символизировать вашу любовь. Физкультурная минутка «Встаньте, дети, встаньте в круг», Самостоятельная работа детей. Отпечатываем рисунок на картоне, после того как высохнет краска, по краю дыроколом делаем дырочки и продеваем через край атласную ленту.

Материалы и оборудование:наборы для ЭБРУ, тонкие атласные ленты, дырокол. Картон в виде сердечка.

Занятие № 20
Тема занятия: «Солнышко лучистое»

Цели и задачи:Продолжать учить детей передавать в рисунке радостное настроение.Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию. Воспитывать чувство прекрасного, самостоятельность, аккуратность.

Программное содержание: Загадать загадку про солнышко. Показать способ изображения солнца в технике Эбру. Пальчиковая гимнастика «Солнышко». Самостоятельное выполнение работ детьми. Анализ детских работ.

Материалы и оборудование:наборы для ЭБРУ

Занятие № 21
Тема занятия: «Красивая тарелочка»

Цели и задачи:Рисовать фантазийный узор. Закреплять приемы рисования в технике эбру. Развивать мелкую моторику рук. Развивать чувство уверенности в себе, способствовать формированию положительных эмоций. Переводить рисунок на картонную тарелочку.

Программное содержание:Сюрпризный момент – телефонный звонок. Алло! Здравствуйте. Кукла Маша. У вас сегодня День рождения и соберутся гости? Что вы говорите? И все разбились? Ах, как жалко. Красивые были тарелки? Не беспокойтесь, мы вам поможем.Воспитатель обращается к детям, говорит, что кукла Маша хотела накрыть стол, взяла поднос с тарелками, но не понесла их, а побежала, упала — и все тарелки разбились.Предложить детям украсить тарелки, придумав необычный узор, характерный для техники Эбру. Самостоятельная творческая работа детей. Динамическая пауза «Мы посуду перемыли». Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование:наборы для ЭБРУ

Занятие № 22
Тема занятия: «Тюльпан»

Цели и задачи:
Учить рисовать основной элемент - цветок тюльпан в технике эбру, вытягивая из круга лепестки заостренной палочкой. Развивать мелкую моторику рук, координацию движения.

Программное содержание:Загадка о тюльпане. Беседа с детьми о весенних цветах. Рассматривание тюльпана. Показ способа изображения тюльпана в технике Эбру. Пальчиковая гимнастика «Алые цветки». Самостоятельная работа детей. Анализ детских работ.

Материалы и оборудование:наборы для ЭБРУ.

Занятие № 23
Тема занятия: «Цветы для мамы»

Цели и задачи:Учить детей рисовать цветы в технике эбру, закрепляя приемы рисования заостренной палочкой.

Программное содержание:Предложить детям совершить путешествие в загадочный и прекрасный мир цветов, полюбоваться красотой и, возможно, открыть для себя некоторые их тайны. Показ презентации с фотографиями цветов. Слушание музыки П.И.Чайковского «Вальс цветов».Физкультурная минутка «Раз - два- три выросли цветы». Самостоятельная работа детей. Анализ детских работ с прочтением стихотворенияА. Шлыгина«Разноцветный мир земной».

Материалы и оборудование:наборы для ЭБРУ

Занятие № 24
Тема занятия: «Платочек для бабушки»

Цели и задачи:Продолжать учить детей переводить рисунок на ткань.Развивать художественное творчество, воображение, фантазию, интерес к изобразительной деятельности. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность.

Программное содержание:Игровая ситуация - сундучокв нем спряталась интересная вещь. Загадать загадку про платок. Прочитать детям стихотворение «Платок». Предложить нарисовать и отпечатать на ткани платки в подарок любимым бабушкам? Самостоятельная работа детей. Анализ детских работ.

Материалы и оборудование:наборы для ЭБРУ, белая ткань, 20*20см.

Занятие № 25
Тема занятия: «Красивый кулон»

Цели и задачи: Вызывать желание у детей создавать красивые украшения – кулоны. Развиватьтворческую самостоятельностьчерез техникурисованиякрасками на воде. Отпечатывать рисунок на предмет, в форме цветка сделанный из соленого теста.

Программное содержание:Беседа «Мир полон украшений». Самостоятельное выполнение детьми работ творческого характера, на основе полученных ранее знаний. Перевод рисунка на заготовку из высушенного соленого теста. Пальчиковая гимнастика «Веселый человечек». Рассматривание готовых украшений выполненных детьми.

Материалы и оборудование:наборы для ЭБРУ, заготовки из высушенного соленого теста, атласные ленточки.

Занятие № 26
Тема занятия: «Улыбка весны»

Цели и задачи:Развивать художественное восприятие, воображение, координациюдвижений рук. Воспитывать самостоятельность в создании рисунка.

Программное содержание:Создание благоприятного климата в группе, через стихотворное приветствие.

Придумано кем-то просто и мудро
При встрече здороваться: «Доброе утро!»
- Доброе утро солнцу и птицам!
- Доброе утро улыбчивым лицам.
И каждый становится добрым, доверчивым.
Пусть доброе утро длится до вечера!
Презентация с фотографиями весенних пейзажей, беседа о красках весны.Пальчиковая гимнастика «Весна». Самостоятельное выполнение работ детьми. Анализ детских работ.

Материалы и оборудование:Презентация с фотографиями весенних пейзажей, наборы для ЭБРУ.

Занятие № 27
Тема занятия: «Одуванчик–солнышка портрет»

Цели и задачи:Учить детей создавать выразительный образ цветов. Развивать цветовое восприятие.Развивать композиционные умения при изображении групп предметов

Программное содержание:Загадать загадку про одуванчик. Провести психологическую гимнастику «Одуванчики». Показатьспособ изображения цветка. Самостоятельное выполнение работ детьми.Пальчиковая гимнастика «Одуванчик». Анализ детских работ

Материалы и оборудование:наборы для ЭБРУ

Занятие № 28
Тема занятия: «Цветочный луг»

Цели и задачи:Учить создавать выразительный образ цветочного луга. Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов.

Программное содержание:Беседа о цветах, какие они бывают, вспомнить какие цветы научились рисовать; поговорить о лете. Рассказать о художниках, которые писали картины о лете. Предложить детям нарисовать цветы на лугу. Физкультурная гимнастика «Цветы». Самостоятельное выполнение работ детьми. Анализ детских работ.

Материалы и оборудование: наборы для ЭБРУ

Занятие № 29
Тема занятия: «Пасхальное яичко»

Цели и задачи:Передавать в рисунке радостное настроение в преддверии праздника пасхи.Развиватьтворческую самостоятельностьчерез техникурисованиякрасками на воде. Переводить рисунок эбру на яйцо.

Программное содержание:Чтение стихотворения «Пасхальное яйцо». Беседа о главном христианском празднике Пасха. Самостоятельная творческая работа детей. Перенос рисунка на вареное яйцо. Рассматривание детских работ. Игра «Чье яичко укатится дальше».

Материалы и оборудование:наборы для ЭБРУ, вареные яйца.

Занятие № 30
Тема занятия: «Бабочка – красавица»

Цели и задачи:Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки. Учить создавать выразительный образ бабочки с помощью красок; Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению.

Программное содержание:Загадать детямзагадку про бабочку. Показать презентацию с фотографиями бабочек. Дать детям понятие симметрия. Прочитать стихотворение «Бабочка». Физкультурная минутка «Бабочки». Показать способ изображения бабочки в данной технике. Самостоятельное выполнение работ детьми. Анализ работ.

Материалы и оборудование:наборы для ЭБРУ

Занятие № 31
Тема занятия:открытка «Салют над городом»

Цели и задачи:Учить рисовать салют в технике эбру. Развиватьтворческую самостоятельностьчерез техникурисования краскам и на воде. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность. Развивать мелкую моторику рук.

Программное содержание:Загадать детям загадку про салют. Показать видео ролик «Салют». Беседа с детьми «9 мая - День победы». Показ способа изображения. Самостоятельное выполнение работ детьми. Анализ детских работ. Когда рисунок высохнет наклеить бумажные силуэты домов и информацию о героях войны.

Материалы и оборудование:наборы для ЭБРУ,бумажные силуэты домов и информацию о героях войны, клей карандаш.

Занятие № 32
Тема занятия: «Сказочные сны»

Цели и задачи:Развивать желание экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции. Способствовать возникновению у детей чувства радости от полученного результата.

Программное содержание:Прочитать стихотворение:«Сегодня ночью облака не спят». Спросить у детейснятся ли им сны, какого они цвета?Как вы думаете, какие краскинужновзять, чтобы нарисовать грусть, радость, тревогу…? Предложить детям пофантазировать и нарисовать свои сны. Самостоятельное выполнение работ детьми. Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование:наборы для ЭБРУ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение программы различными видамиметодической продукции

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*,адаптированных для детей старшего дошкольного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.
Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются вкружок с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.
Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает выстроить образовательный процесс по принципу от простого ксложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.
Также используются *практические задания,* выполнение которыхпредполагает организацию коллективной работы детей.
Программой предусмотрено *методическое обоснование процессаорганизации образовательной деятельности* и форм проведения занятий.Вчастности - *методика структурирования занятий*по ИЗО.
Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала детям объясняется тема занятия,задачи, которые они должны

решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности.

Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, шило, гребень, палитра, и др.). При этом используется для показа лоток с раствором, приготовленный для педагога. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определѐнным заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приѐмов*.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребѐнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*..

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений(*рисунок в воздухе*)помогаетребѐнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, во время занятий полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование техническихприѐмов с игровыми заданиями*.

Например, любая работа в технике эбру может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приѐмов. Например, неудачный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приѐмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка- «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая«подзарядка» стимулирует обучающегося на творческийнастрой, рождает в каждом уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого воспитанника, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное

образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Чтобы предлагать дошкольникам творческую работу в технике эбру, надо заранее подготовить необходимые материалы. Понадобится пластмассовый лоток: прямоугольной формы (чтобы в него мог поместиться лист бумаги формата А4) или круглый (подойдѐт обычная пластиковая тарелка, под неѐ педагогу придѐтся вырезать круглые бумажные основы). Бумага для изобразительной деятельности понадобится плотная и шероховатая: тонкая слишком быстро пропитается водой.

Краски для рисования по воде желательно брать акриловые. Перед рисованием каждый раз определѐнную краску следует перемешать, поскольку она оседает на дно. Кисти для творчества понадобятся из натурального волоса, например, белки. Они должны хорошо вбирать воду. Кроме обычных кисточек, нужно взять веерные: они помогут создавать эффектные узоры. Для проведения параллельных линий на воде можно также предложить ребятам гребѐнки. Для работы необходимы слегка заострѐнные пластмассовые палочки (из соображений техники безопасности шило дошкольникам давать не следует). С помощью такого инструмента можно формировать красивые цветовые переходы и узнаваемые образы. Можно предложить ребятам гребешок для создания «чешуйчатого» узора — с его помощью можно легко и быстро заполнить пространство оригинальным фоном, а также пипетку для точечного нанесения краски.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, презентации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным условием для занятий искусством эбру является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Техническое оснащение программы

- Помещение для занятий: изостудия;
- Технические средства: магнитофон, ноутбук и др.,(мультимедийные презентации, аудио материал);
- Инструменты и приспособления:на каждого ребенка - лоток размером 20см х 30см и набор инструментов: веерные кисти, зубочистки, заостренные палочки, гребень. Для рисования используется специальные наборы красок ЭБРУ
- Картотека пальчиковых игр, физкультурных минуток;
- Дидактические материалы (таблицы, презентации, наглядные пособия, иллюстрации, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.)

Организация работы с родителями

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребѐнок. Я уверена, что каждый успех ребѐнка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребѐнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание». в план работы для сотрудничества с семьѐй, я включила следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед

- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определѐнных знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование
- Мастер – класс
- Семинар

Регулярно организую тематические выставки детских рисунков. Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей – с одной стороны, а с другой – повышается их интерес к продуктам художественного творчества. Проводимая работа, помогает родителям не только узнать о художественной деятельности детей в детском саду, о методах и приѐмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Список литературы.

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий », 2008.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс,2004.
3. Иванова О. Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.:
6. Просвещение, 1985.
7. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
8. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство,2000.
9. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс,2002.
10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство,1995.
11. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. –
13. М.: МИПКРО, 2003.
14. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
15. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
16. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
17. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
18. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.-М.:ТЦСфера,2011

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

Статья С. Мамий на портале IslamTodayhttp://islam-today.ru/article/7841)
www.art-alla.jimdo.com
http://www.ebrumag.ru

http://risovanie-na-vode.ru/news/ebru-dlya-nachinayushih-novichkov

Приложение.

Анкета для родителей.

1. Считаете ли Вы полезными занятия по программе «Танцующие краски на воде» для вашего ребенка_____

2. Хотели бы Вы, чтоб ваш ребенок в дальнейшем посещал занятия по данной программе?_____

3. Как Вы считаете, достаточно ли Вашему ребенку 1 занятия в неделю?

_____

5. Отмечаете ли Вы эффективность реализации программы «Танцующие краски на воде »?

_____

6. Хотели бы Вы овладеть техникой Эбру рисования?

_____

7. Как Вы считаете, созданы ли в детском саду условия для творческого проявления
детей?_____

8. Часто ли Ваш ребѐнок в домашней обстановке проявляет интерес к изобразительной деятельности? Что Вы делаете для того, чтобы поддержать это желание?_____

9. Знаете ли Вы, как правильно устроить рабочее место ребѐнка, где он мог бы заниматься изобразительной деятельностью?

_____

10. Вы храните рисунки своего
ребѐнка?_____

11. Требуется ли Вам помощь специалиста по вопросам творческого развития Вашего ребѐнка?

_____

12. Ваши отзывы и предложения

_____

Педагогическая гостиная

Тема: «Знакомство педагогов с нетрадиционной техникой эбру».

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", — утверждал В. А. Сухомлинский.

Цель: повысить мотивацию педагогов к овладению нетрадиционными техниками рисования, познакомить педагогов с нетрадиционной техникой рисования «Эбру».

Задачи:

- показать педагогам основной способ рисования красками на воде - мраморирование, с элементами цветочного декора;
- упражнять в изготовлении творческих работ в технике «Эбру»;
-создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития творческого мышления, фантазии педагогов.

Форма проведения: с педагогами и для них, без участия детей; презентация и мастер – класс.

Оформление: презентация по теме, выставка детских работ, выполненных в технике «Эбру».

Материалы и инструменты для работы: экран для показа презентации, столы для участников мастер класса, емкости с раствором для рисования в технике Эбру, бумага (акварельная), краски для эбру, кисточки, спицы, зубочистки, салфетки.

Ход мастер - класса:

«Вода - это самое мягкое и самое слабое существо в мире, но в преодолении твердого и крепкого она непобедима, и на свете нет ей равного».

Дао Дэ Дзин ("Книга о Пути и Силе")мудрец Лао-Цзы.

Жизнь зародилась в воде, и красота вселенной тут же отразилась в ее звенящих струях. Вода – стихия своенравная и непостоянная. Любое нарушение ее покоя заставляет водный глянец меняться.

А вы пробовали рисовать на воде! Если нет, то сегодня попробуем вместе с вами! Это так интересно, что не может не увлечь! Результат всегда неповторим! Дети и взрослые от этого занятия просто в восторге.

Искусство Эбру зародилось в 11 веке. Это интересная техника — рисование на воде специальными красками, не растворяющимися в воде, а затем перенос рисунка на бумагу.

Родиной Эбру принято считать Турцию. Сама техника держится в секрете, известны только некоторые моменты: в Эбру используются только натуральные материалы. Кисти сделаны из древесины розового кустарника или из конского волоса. Вязкость воды увеличена путѐм добавления нектара Гевена (Астралагуса) – растения, растущего в Анатолии.

Выжатая из нижней части стебля, жидкость конденсируется в смолистый воск, имеющий слабые клеящие свойства.

В переводе «Эбру» - это «облачный», «волнообразный». Поэтому в Европе рисунки «Эбру» стали называть – «турецкая бумага» или «мраморная бумага».

Эбру — это рисование, в основе которого лежат правильные, природные формы, а именно круг. Каждая капля, которая попадает в воду, растекается в круг, который мы можем преобразовать абсолютно в любую желаемую форму.

Ценность искусства Эбру определяется не только результатом, но и самим процессом. Как все Восточное, рисование Эбру представляет собой бесконечное движение, настолько прекрасное, что нельзя не восхититься. Попавшие в воду краски движутся произвольно, вызывая восторг.

Хочется отметить, что техника Эбру напоминает собой бесконечное медитативное движение, расслабляющее, успокаивающее и снимающее нервное напряжение. Такое занятие не только увлекает, но и прекрасно успокаивает.

Мастер-класс

Уважаемые коллеги, приглашаю вас окунуться в волшебную сказку Эбру.

Для начала рисования нам понадобятся: емкость, в которой мы будем рисовать, кисточка для фона, зубочистка для рисования и лист бумаги.

В рисовании техникой Эбру – нет правильных или неправильных штрихов, каждое ваше движение, каждая капелька краски – это ваше творчество, ваш внутренний мир, поэтому не стоит бояться, что-то испортить или сделать не так.

Сейчас мы попробуем нарисовать цветочный узор.

- Первое нарисуем фон. Нужно набрать небольшое количество краски на кисточку и аккуратно набрызгать на наш необычный холст. Каждая капелька, соприкасаясь с водой, оживает и начинает гулять по поверхности.
- Затем мы повторим то же самое краской другого цвета. Наш холст покрыт краской, теперь мы в руки возьмѐм инструмент, которым собственно и будем рисовать – это спица или зубочистка.
  Одно из правил рисования по воде – спицу необходимо всегда держать под углом 90 градусов по отношению к воде.
- Осторожно окунем спицу в левый нижний угол и, начинаем проводить линии вправо, затем влево, потом снова вправо и т.д. Это необходимо для того, чтобы краски немного поиграли друг с другом и перемешались между собой.
- .Далее, нарисуем цветок. Наносим спицей круг, в центр этого круга ещѐ круги других цветов. Затем к центру круга сверху, снизу по бокам проводим линии, получаются лепестки. Вот так из обычного круга мы получили цветок.
- Итак, наш цветочный узор готов, а чтобы его красота нам запомнилась, необходимо его сохранить. Поэтому мы превратимся в волшебников и перенесем свои фантазии на бумагу. Положите лист на рисунок, подождите 2-3 секунды. Возьмите лист за края и плавно перетащите его через лоток, чтобы убрать лишнюю жидкость.

Мониторинг

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребѐнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;
2. Ребѐнок создает образы путѐм создания отчѐтливых форм, подбора цвета, использования знакомых материалов и инструментов;
3. Ребѐнок передаѐт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько образов;

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании в технике эбру

Низкий (1 балл)

- у ребенка слабо выражено цветовое восприятие;
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;
- ребѐнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;
- ребѐнок рисует только при активной помощи взрослого;
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не умеет пользоваться ими;
- не достаточно освоены технические навыки и умения;

Средний(2 балла)

- у ребѐнка есть интерес к цветовому восприятию;
- проявляет внешние признаки эмоционального состояния;
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений;
- правильно пользуется материалами и инструментами;
- владеет способами и приемами в технике эбру с частичной помощью взрослого;
- проявляет самостоятельность;

Высокий (3 балла)

- ребѐнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;
- быстро усваивает приѐмы работы технике эбру;
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;
- передаѐт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом;
- обогащает образ выразительными деталями, цветом;
- умеет создать яркий нарядный рисунок;
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат;
- может объективно оценивать свою и чужую работу;

Таблица
контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия, имя ребенка	Активность и самостоятельность в рисовании	Уровень формирования мелкой моторики	Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства	Оценка по 3-балльной системе
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20					

1 балл – не усвоил, нуждается в помощи педагога;
2 балла – частично освоил, частично нуждается в помощи педагога;
3 балла – не усвоил, нуждается в помощи педагога.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса

- Где произошла техника эбру?
- Как правильно хранить краски и раствор для эбру?
- Как называются основные инструменты, необходимые для эбру?
- Какие основные цвета нужно смешать, чтобы получить дополнительные?
- Какие цвета называются теплыми и холодными?
- Какие геометрические фигуры ты знаешь? Какие симметричные предметы вы знаете?
- Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
- Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
- С чего нужно начинать работу?
- Какие краски нужно использовать для передачи грустного и веселого настроения?
- Какие линии используются в рисунке?
- Что такое линия горизонта?
- Какие цвета являются контрастными?
- Что такое орнамент и ритм в орнаменте?

.